

## César Di- “FORROCK-MPB” - Rider técnico



### SONORIZAÇÃO

#### I - HOUSE MIX - P.A.

01 Console digital com no mínimo 32 canais de input / 16 outputs

(ex.: Yamaha LS9, CL3, M7CL, PM5D; Digico SD séries; SoundCraft Vi Séries, Digidesign Mix Rack Profile, Profile System)

Sistema de sonorização compatível com o local e público, montado com pelo menos 1m de distância da linha frontal do palco, caso seja necessário incluir FRONT FILL, DELAY e/ou OUT FILL, ligados em auxiliares independentes.

01 Equalizador stereo 31 bandas (no caso de equipamento analógico)

07 Canais de compressor p/ insert (no caso de equipamento analógico)

04 canais de noise gate p/ insert (no caso de equipamento analógico)

03 multi-efeitos (no caso de equipamento analógico)

A HOUSE-MIX deve ser instalada à 30m do palco.

01 processador respectivo ao P.A.

01 sistema de comunicação entre P.A. e monitor.

#### II - MONITOR

01 Console digital com no mínimo 32 canais de input / 8 outputs

(ex.: Yamaha LS9, CL3, M7CL, PM5D ; Digico SD séries; SoundCraft Vi Séries, Digidesign Mix Rack Profile, Profile System) localizada ao lado do palco, de forma que o técnico possa ter visão de toda banda.

01 side fill stereo 3 ou 4 vias (Ex.: Meyer Sound, D&B, Norton, L'Acoustic ou EAW)

06 caixas de monitores de 12” ou 15” + drive (Ex.: Meyer Sound, D&B, Norton, L'Acoustic ou EAW)

01 caixa de sub 18” (Drum Fill)

#### III – EQUIPAMENTO DE PALCO – (BACK LINE)

01 bateria acústica completa (Pearl, Yamaha, Tama, Gretsch, DW ou similar), com pedestais e peles novas em perfeito estado;

01 Amplificador de contrabaixo GK, Hartke System, Ampeg ou similar;

01 Amplificador de guitarra Fender Twin, Fender Deville, Jazz Chorus ou similar;

04 pontos de AC estabilizado em 117 volts e aterrado no palco;

02 direct box passivos;

02 praticáveis de 2,00m x 1,00m com altura variável

Obs.: todo equipamento tem que estar aterrado conforme as normas da ABNT;

## INPUT LIST

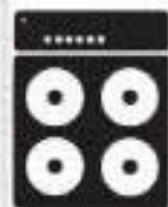
CH	INST.	CAPTAÇÃO	INSERT P.A.	INSERT MON
01	Bumbo	Beta 52 /SM 91	Eq. Comp. Gate.	Eq. Comp. Gate.
02	Caixa top	SM 57 / E 604	Comp.	Comp.
03	Caixa Botton	SM 57 / E 604		
04	Chimbau	SM81		
05	Ton	Beta 98 / E 604	Eq. Comp. Gate.	
06	Surdo	Beta 98 / E 604	Eq. Comp. Gate.	
07	OH L	SM 81		
08	OH R	SM 81		
09	Baixo	D.I. Passivo		
10	Guitarra	SM 57		
11	Violão César Di	D.I. Passivo		
12	Voz Bateria	SM 58	Compressor	
13	Voz Baixo	SM 58	Compressor	
14	Voz Guitarra	SM 58	Compressor	
15	Voz César Di	SM 58	Compressor	Compressor
16	Voz reserva	SM 58 s/ fio	Compressor	Compressor
17	CD L	Line		
18	CD R	Line		

## VIAS DE MONITOR

Nº	Via	Equipamento
01	César Di	2 monitores
02	Baixo	1 monitor
03	Guitarra	1 monitor
04	Bateria	1 monitor
05	Bateria SUB	1 SUB - SB850
06	Bateria fone	XLR MACHO



**BATERIA**  
(microfonada)



**GUITARRA**  
**E**  
**VOZ**

**César Di**  
**VOZ E VIOLÃO**



**BAIXO**